

Exposition / ART-ETAGE / 04.11. – 14.12.2018

François Burland – ATOMIK BAZAR

Allocution par Coraline Guyot

Tout d'abord, je tiens à remercier Noëmi et Patrick pour m'avoir invitée à vous faire cette petite introduction aujourd'hui. C'est avec grand plaisir que je vous présenterai donc brièvement François Burland et son travail, mais surtout cette belle exposition qui nous réunit ici ce soir.

J'ai rencontré François pour la première fois en 2015 à Bruxelles lorsque j'étais stagiaire au *art & marges musée*. Nous préparions à l'époque une exposition autour de ses œuvres. J'ai eu ensuite l'occasion de le recroiser à quelques reprises sur Lausanne notamment et c'est avec grand plaisir que je le retrouve aujourd'hui à Bienne dans le cadre de cette exposition « *Atomik Bazar* » réalisée dans la galerie *Art-Etage*.

François Burland

François Burland est un artiste plasticien appartenant aussi bien à la scène Suisse qu'internationale. Son corpus d'œuvre présente une multitude d'expressions artistiques et déploie une palette iconographique et technique des plus variées. Dessins, collages, papiers recyclés, broderies ou encore gravures, ses œuvres invitent au dialogue et s'inscrivent en grand nombre dans un projet participatif. Depuis 2011, l'artiste collabore en effet avec de jeunes migrants tout juste arrivés en Suisse qui lui prêtent main forte à la réalisation de certaines de ses œuvres et sérigraphies.

Exposition

L'exposition « *Atomik Bazar* » évoque le pamphlet placardé, l'image satirique et la forme urbaine familière des affiches et slogans de rues. Sur les murs de la galerie, les sérigraphies et linogravures de l'artiste incitent à questionner des faits politiques et historiques lourds de conséquences sous un trait humoristique et trivial. Les slogans, impertinents et grivois interpellent des figures connues de notre panorama visuel allant de Wonder woman à la vierge Marie en passant par Elvis Presley.

Ses œuvres mêlent plasticités et langages et sous-tendent nombre d'idéologies puisées dans les souvenirs d'enfance de l'artiste. Elles sont réalisées à l'aide de matériaux de récupération comme des papiers de cabas de la Migros ou de Manor et même des sacs Nestlé dont les motifs transparaissent à travers la couleur des œuvres.

Dans ses créations, François Burland touche plusieurs sujets et l'exposition « *Atomik Bazar* » de la galerie *Art-Etage* vous en présente un large panel et vous propose de les découvrir en suivant des thématiques prédéfinies.

Dans l'entrée, une explosion de bombe vous propulse directement dans les réminiscences d'une période post Seconde Guerre Mondiale particulièrement sous tension. Le contexte historique cruciale de la guerre froide est représenté par l'artiste à travers le prisme des grandes propagandes de l'époque avec en figure de proue le communisme. La peur du rouge, le réarmement militaire et l'embrigadement sont autant de sujets traités, mais aussi moqués par ses affiches.

Dans la première partie de la galerie, plusieurs idéologies politiques sont présentées. François Burland reprend et s'approprie les événements historiques et les slogans propagandistes en jetant sur eux un regard léger et teinté d'ironie, sans jamais affirmer de vision politique.

Directement lié à cette période et aux conséquences économiques et sociales engendrées, on découvre sur les affiches l'impact des médias de masses. La surconsommation et la culture de masse poussée à leur paroxysme prennent des airs presque ridicules lorsque l'artiste les dépeint avec des slogans tel que : « *H&M fait par des enfants, pour les enfants* ».

Dans un registre plus poétique peut-être vous pourrez ensuite découvrir plusieurs affiches aux slogans incisifs, à la jonction entre jeux de mots et critique sociale. Enfin, vous découvrirez des représentations de super-héros directement inspirés de l'univers de la bande dessinée américaine du début des années 40. Cette interprétation de l'imagerie des comics est directement liée à aux souvenirs d'enfance de l'artiste. Il interprète ainsi des motifs encore plus qu'omniprésents dans notre société actuelle et notre panorama visuel en leur donnant une touche plus occidentale.

Empreintes de ses souvenirs de jeunesse les œuvres de François Burland sont difficilement définissables. Catégorisées le plus souvent d'œuvres d'art brut, elles répondent en réalité à une infinité d'influence allant du Pop Art à l'univers des comics. Le médium de l'affiche comme support de création participe encore à flouter cette catégorisation de son corpus d'œuvre. En sortant l'affiche de son rôle tributaire de placards de rue, pour l'intégrer aux murs des musées, des galeries ou des espaces d'expositions, il leur offre une dimension plus réflexive que vous découvrirez par vous-même en déambulant parmi les affiches de la galerie.

Avant de laisser la parole à Noëmi, je tiens encore une fois à féliciter François pour son travail, ainsi que Noëmi et Patrick pour cette belle exposition. Merci !